

SYNOPSIS



LA CURÉE: LE DISPOSITIE









Durée du film : 8 minutes

3 jours et 1 nuit de tournage

Tourné avec 3 caméras

Des plans aériens réalisés par un drone

197 plans dans le film

99 plans à effets spéciaux numériques

83 personnes différentes accréditées au générique

Une équipe de tournage d'une trentaine de personnes

Plus de vingt comédiens et cascadeurs



Des scènes de cascades et fusillades impressionnantes

14 pistolets à blanc, 6 mitraillettes, 2 fusils de chasse, 1 fusil à pompe, 1 fusil sniper 24 morts à l'écran







RÉALISATEUR / PRODUCTEUR

Emmanuel FRICERO

Figure du cinéma sur la Côte d'Azur, **Emmanuel Fricero** est un réalisateur, producteur et scénariste multi-primé à travers le monde. Dirigeant de la société de production cinématographique **Fricero Films**, il a reçu la Médaille de la Ville de Villeneuve-Loubet (06) qui récompense l'excellence dans le domaine culturel, ainsi que le Trophée des Chefs d'Entreprises décerné par la ville de Cagnes-sur-Mer (06). Parrain de différents festivals de films courts, **Emmanuel Fricero** a notamment acquis sa renommée grâce à son dernier moyen-métrage "**La Dernière Leçon du Parrain**". Ce film diffusé dans le monde entier, a été récompensé entre autres par trois premiers prix aux festivals de Las Vegas, Houston et San Diego (USA). Son premier long-métrage, "**Marché Noir**", actuellement en montage financier, est déjà soutenu par plusieurs acteurs et partenaires de renommée internationale. Le tournage aura lieu très prochainement...



FILMOGRAPHIE

La Curée (2013 / court-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

La Dernière Leçon du Parrain (2008 / moyen-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

Sortie France: (Août 2008) Avant-première aux Studios Riviera (Anciennement Studios de la Victorine) - Sortie USA: (Avril 2009) WorldFest 2009 — 42nd Houston International Film Festival (Texas-USA) Prix: Platinum Remi Award (1er Prix / Meilleur Court-Métrage dans la catégorie Suspense/ Thriller) - 7th Accolade Film Festival (San Diego-USA) Prix: Award of Excellence (1er Prix dans la catégorie Court-Métrage) - Nevada Film Festival (Las Vegas-USA) Prix: Golden Palm Award - Best Foreign Film (Palme d'Or du Meilleur Film Etranger) - 2nd Naperville Independent Film Festival (Sélection Officielle) (Illinois-USA) - AOF 2009 5th Action On Film International Film Festival (Sélection Officielle) (Pasadena-Californie-USA) - Beverly Hills Film, TV and New Media Festival (Sélection Officielle) (Californie-USA) - Diffusion : Cinémathèque de Dijon « Jean Douchet » - Festival du Court-Métrage « Bayonne Arrive » (Paris) - Short Film Corner 2009 (62ème Festival de Cannes) - Mini Movie Channel Short Film Competition (62ème Festival de Cannes) - 6ème Festival « Tête de L'Art » (Bordeaux) - Soirée Spéciale autour du Film à Villeneuve Loubet (Alpes Maritimes) - Festival du Court-Métrage Cinémator (En Clôture - Hors Compétition) (Alpes Maritimes) - 3ème Festival du Court de Clermont Ferrand 2009 - Mecal 11th International Short Film Festival of Barcelona (Short Film Market) (Espagne) - 12ème Festival du Court-Métrage de Bruxelles (Marché du film court) (Belgique) - CFC Worldwide Short Film Festival (Short Film Market) (Toronto-Canada) - 4th Venice International Short Film Market 2009 (Orlando-USA) - 11e Marché International Short Film Market 2009 (Inlando-USA) - 11e Marché International Market (Parity) - Sapporo International Short Film Market 2009 (Inlando-USA) - 11e Marché International Market 2009 (Inlando-USA) - 11e

On s'en Fiche (2005 / court-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

Short film Corner 2006 (59ème Festival de Cannes) **Diffusion**: Demain TV (émission spéciale contre les discriminations raciales à l'embauche) - La Télé Libre (émission Libres Courts) - En clôture de la Semaine d'Actions contre le Racisme à Bruxelles (Belgique) - En ouverture de la Journée sur la Diversité à Lille organisée par Unis-Cité

Hommes de Main (2005 / court-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

Short film Corner 2006 (59ème Festival de Cannes) - « Fenêtre sur Court » (Paris) - Sème Edition du Festival de Balma (Toulouse) - Tème Festival du court-métrage d'Antibes - 2ème Festival « Tel est ton ciné » - **Diffusion**: T.TV (chaîne de télévision du Luxembourg) - Téléplaisance (Canalsatellite, chaîne freebox, neuftv...) - Reservoirfilms - Mouviz

Horizon Déchu (2005 / court-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

Pandora (2004 / court-métrage)

Production: Fricero Films et ESRA Production - Adapté et réalisé par Emmanuel Fricero

Premiers Pas (2003 / court-métrage)

Production: Fricero Films et ESRA Production - Co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

Œil pour œil dent pour dent (2003 / court-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero

VK25 (2001 / moyen-métrage)

Production: Fricero Films - Produit, co-écrit et réalisé par Emmanuel Fricero



Comment ce projet est-il né?

Emmanuel FRICERO: Après le succès de mon dernier moyen-métrage La Dernière Leçon du Parrain, je me suis consacré pendant plus de deux ans à l'écriture d'un long-métrage: Marché Noir, qui est actuellement en montage financier. Mais après avoir finalisé le scénario, j'ai ressenti l'appel des plateaux, je m'en étais éloigné un peu trop longtemps. Je souhaitais revenir à mes premières amours et réaliser un vrai film d'action. J'ai travaillé avec Loïc Landrau, mon scénariste, pour imaginer une histoire originale qui serait symbolique du cynisme de notre société. Sur La Curée, j'ai collaboré avec l'équipe qui me suit depuis près de 10 ans, et souhaité également tourner avec des acteurs et cascadeurs azuréens.

Jean-François MARRAS: Je travaille avec Emmanuel Fricero depuis ses débuts. Après le tournage de La Dernière Leçon du Parrain, pour lequel j'ai été cascadeur et coordinateur des combats, je me suis recentré sur mes activités sportives dans les arts martiaux vietnamiens. Mais en novembre 2012, quand Emmanuel m'a contacté pour participer à ce court-métrage, j'ai naturellement répondu présent. Le scénario était orignal, et j'étais ravi de retrouver l'équipe de tournage de Fricero Films.

Quelles ont été vos principales difficultés sur le tournage ?

EF: La pluie, le froid, la boue et la neige! Nous avions espoir qu'il fasse beau tout au long du tournage, même en plein mois de janvier. Après tout, nous sommes sur la Côte d'Azur (Rires). Mais le jour J, la pluie est arrivée. Imaginez les difficultés : en fait, c'est toute l'organisation du tournage qui a été remise en cause et il a fallu beaucoup de force de caractère et d'abnégation de la part de chacun pour que tout se passe au mieux. Et quand la neige est arrivée au troisième jour de tournage, c'était vraiment handicapant, notamment pour les raccords de décors. En fin de compte cette pluie qui a tant ébranlé notre patience a été une bénédiction : le rendu final de l'image est bien meilleur. La pluie pose une véritable ambiance qui colle avec la noirceur du film. Mais je pense aux techniciens, acteurs et cascadeurs contraints d'évoluer sous une pluie battante...

J-F. M: C'est vrai, la météo a vraiment représenté la difficulté majeure! Le plan de travail a dû être modifié au gré du temps. Je me préparais pour telle séquence, avec telles cascades et tels combats, et au final, il fallait en tourner d'autres. Le terrain rendu boueux par la pluie, puis glissant par la neige, le froid, la fatigue, tous ces

éléments m'ont demandé une préparation physique importante pour rester en forme et être performant au moment de tourner.

Quelle place pour le cinéma de genre aujourd'hui en France?

EF: Je suis imprégné par les films de genre américains et asiatiques. Malheureusement, ce cinéma est assez peu représenté en France. Pas assez familial, sans véritable message, trop violent disent certains, alors qu'il continue de fédérer des millions de spectateurs à travers le monde. Mon envie, mon ambition, c'est de redonner une meilleure image au cinéma d'action et de montrer à tous les sceptiques qu'il y a de la place pour ce genre de films dans notre pays. Avec de la créativité, une histoire de qualité, de bons comédiens, une réalisation soignée et un traitement original, un thriller d'action peut avoir du succès auprès de tous. J'y crois vraiment et je travaille dans ce sens.

J-F. M: Quand on va au cinéma, on choisit le film selon le réalisateur ou les acteurs, mais parfois aussi selon son genre. Ce cinéma de genre permet à des personnes peu ou pas connues d'être appréciées pour leur talent. Et en ce sens, j'ai envie de croire qu'il y a une vraie place pour le cinéma de genre en France. Pour moi, le 7e art doit avant tout divertir les spectateurs. Le cinéma d'action, les thrillers, lorsqu'ils sont bien faits, remplissent pleinement ce rôle d'Entertainment. Et nous sommes tout à fait capables de faire ce type de cinéma en France!

Quels sont vos projets futurs?

EF: Marché Noir, Marché Noir et encore Marché Noir! Ce sont plus de 3 années de travail sur ce long-métrage que je veux concrétiser. Je crois réellement au succès de ce « polar d'action », comme j'aime à le définir. Là encore, nous avons énormément travaillé pour proposer un scénario original extrêmement documenté sur la réalité du trafic d'organes. Je suis actuellement à la recherche de distributeurs, de diffuseurs et de partenaires pour finaliser ce formidable projet. J-F.M: Au cinéma, j'ai beaucoup travaillé avec Emmanuel Fricero sur le long métrage Marché noir, en tant que co-scénariste. J'espère que Fricero Films arrivera à concrétiser ce beau projet. En attendant de coordonner et chorégraphier les cascades de ce nouveau film, je me consacre à mes activités sportives dans les arts martiaux. Entre les cours, les compétitions et les exhibitions, j'ai vraiment de quoi m'occuper et m'améliorer pour être encore meilleur sur les plateaux de tournage.



ACTEURS



JEAN-FRANÇOIS MARRAS

Professeur et champion de France de Kung-Fu vietnamien, il est un fidèle de Fricero Films. Depuis près d'une dizaine d'années, il accompagne Emmanuel Fricero en tant que comédien et scénariste, mais surtout comme coordinateur des cascades et des combats. Il a notamment imaginé et mis en scène les séquences d'action du moyen-métrage « La Dernière Leçon du Parrain » réalisé par Emmanuel Fricero en 2008. Il tient le rôle principal de « La Curée », dont il chorégraphie également les combats et les cascades.



DIDIER ISNARD

Comédien bien connu, Didier Isnard brûle autant les planches de différents théâtres qu'il foule les plateaux de cinéma ou de télévision. Il a joué dans plusieurs publicités et, plus récemment, tourné dans les longs-métrages « L'Arnacoeur » de Pascal Chaumeil, « Celles qui aimaient Richard Wagner » de Jean Louis Guillermou et « Le Thanato » de Frédéric Cerulli. Il a également interprété différents personnages dans la série « Sous le Soleil » sur TF1 et été la tête d'affiche de nombreux courts dans la région PACA.



RÉGIS BRAUN

Comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, professeur d'art dramatique, auteur et adaptateur, scénographe, acteur au cinéma et à la télévision, Régis Braun a eu plusieurs vies artistiques en une. Professionnel connu et reconnu sur la Côte d'Azur, il a incarné le second rôle principal, un chef mafieux influent prêt à passer la main à son fils, dans « La Dernière Leçon du Parrain » d'Emmanuel Fricero avec qui il est resté très proche. Comédien très expérimenté, précis et charismatique, il apporte toute son aura à « La Curée ».





FERNANDO SCAERESE

Après une carrière de dirigeant d'entreprise à l'étranger, c'est en 1998 que Fernando Scaerese fait sa première apparition sur les planches au Théâtre de la Cité à Nice. Puis les pièces s'enchaînent : Antigone, L'indien sous Babylone, L'ours, Huis Clos, Douze Hommes en colère, etc. Côté grand écran, il a interprété des rôles au cinéma comme dans « Banlieue 13 Ultimatum » de Patrick Alessandrin, « Mon pire ennemi » de Anne Fontaine, et « Casa Nostra » de Nathan Nicholovitch, sorti au cinéma en avril 2013.



JEAN VINCENTELLI

Cinéma, télévision, publicités, web-séries, clips musicaux, Jean Vincentelli est un touche-à-tout expérimenté. Il a donné la réplique à Jean Dujardin dans « Un balcon sur la mer » de Nicole Garcia et à Romain Duris dans « L'Arnacoeur », administrateur du Palais de la Méditerranée dans le dernier film d'André Téchiné « L'homme que l'on aimait trop » aux côtés de Catherine Deneuve et Guillaume Canet. Au petit écran, il a joué dans « Camping Paradis » sur TF1 et « Plus belle la vie », la série à succès de France 3. Il a tourné dans de nombreux clips, et dernièrement dans celui de Florent Pagny « Les murs porteurs ».



SÉBASTIEN EL FASSI

Comédien et metteur en scène aux multiples talents, Sébastien El Fassi peut passer avec aisance de la comédie au thriller, en passant par des personnages fous et inquiétants ou des rôles tout en douceur et poésie. Il a notamment joué à l'Opéra de Nice, ainsi que dans de nombreux courts-métrages. Il est récemment apparu dans plusieurs longs-métrages et tient le premier rôle dans différentes pièces de théâtre.



SORTIE LE 25 OCTOBRE 20'B

AVEC JEAN-FRANCOIS MARRAS RÉGIS BRAUN DIDIER ISNARD FERNANDO SCAERESE SÉBASTIEN EL FASSI JEAN VINCENTELLI ET BERNARD LANDRAU ALEXANDRE FRICERO

PRODUCTEURS EMMANUEL FRICERO ET ALEXANDRE FRICERO

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ EMMANUEL FRICERO

RÉALISATEUR EMMANUEL FRICERO

SCÉNARIO LOÏC LANDRAU ET EMMANUEL FRICERO

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DI IVIFRI ANDRY CHEF OPÉRATEUR DU SON

EMMANUEL FRICERO

RESPONSABLE EFFETS VISUELS JÉRÔME METTLING

COORDINATEUR DES CASCADES ET COMBATS JEAN-FRANCOIS MARRAS

1^{EX} ASSISTANT RÉALISATEUR JULIEN FRICERO

2NJ ASSISTANT RÉALISATEUR LOÏC LANDRAU

SCRIPTE LAURENCE NICOLI

CHEF MACHINISTE JÉRÉMY GONZALES

LORENZO MELE CHEF ELECTRICIEN

LOÏC LAMI ET EMMANUEL FRICERO

OPÉRATEUR DRONE SÉBASTIEN SEPPECHER

CHEF MAQUILLEUSE/COIFFEUSE MARIA SORIANO

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE DIOR DECOSSE

www.lacuree-lefilm.com



PRODUCTION FRICERO FILMS

737 Av. des Ferrayonnes 06270 Villeneuve-Loubet +33(0)6 62 04 34 61

12 chemin Pierre de Ronsard 92400 Courbevoie +33(0)6 51 92 90 22

www.fricerofilms.com contact@fricerofilms.com

RELATIONS PRESSE

Loïc LANDRAU I.landrau@fricerofilms.com +33 (0)6 19 91 72 97

